

ГКУК КО «Калужская областная детская библиотека»

Отдел абонементов

Работа с книгой

Аи эН «Ёлка, которая пароход»

Детское чтение:

читаем, анализируем, продвигаем

Вып. 10



2019

Ая эН (настоящее имя - Ирина Борисовна Крестьева) родилась в 1965 году. Окончила Тбилисский государственный университет. Работала в области биофизики, имеет степень кандидата физико-математических наук.

Литература стала для Аи эН вторым призванием. Она сочиняет прозу и стихи, пишет сценарии к взрослым и детским театральным постановкам, её произведения печатаются в различных детских журналах. Писатель - лауреат конкурса «Новая детская книга» и дважды лауреат национальной премии «Книгуру» (в 2011 году за роман «Библия в SMS-ках», в 2016 году за книгу «Абсолютно необитаемые»).

Книга «Ёлка, которая пароход» вышла в свет в серии «Настоящее время». Ведь детство это и есть настоящая жизнь, которая, к сожалению, не всегда полна только радостных событий. Эта книга о дружбе, честности, преданности и искренности. Есть здесь немного предательства и лжи, но, в конечном счёте, все свои ошибки герои исправляют.

«В девять тринадцать посреди океана, на одном совершенно необитаемом острове, в шкафу жил-был маленький мальчик Петя. Спал он в чемодане с лоскутками и тряпками. А ел из пластмассово-деревянной шкатулки с бабушкиными украшениями. А мамы у Пети не было, она пекла блины на кухне...». Так странно и непонятно начинается повесть. И сразу возникает масса вопросов. Кто такой этот Петя, почему у него не было мамы, хотя она пекла блины на кухне? Почему он жил «на совершенно необитаемом острове и ел из шкатулки с бабушкиными украшениями»? Не сказка ли это? Нет, не сказка! Просто трёхлетний Петя - главный герой повести, самый настоящий фантазёр, который в любом предмете может увидеть что-то необычное: и разговорчивый стул-пирс, и палас-океан, и шкафы, диваны, тумбочки-острова, и даже у большого жёлтого блина есть имя Филимон. И живёт ребёнок Петя в своём, понятном только ему, мире вместе с мамой, папой и замечательным дедушкой, и всё время задаёт себе вопрос: для чего я, Петя? Оказывается, что не всё так безоблачно у этого маленького сказочника. Как? Почему? На эти и многие другие вопросы мы предлагаем ответить нашим читателям, порассуждать о поступках главных героев. В то же время задать вопрос себе: а для чего я...? Эта повесть заставляет задуматься не только детей, но и взрослых, поэтому можно рекомендовать книгу для семейного чтения, затем обсудить произведение на одном из классных часов или на родительском собрании.

Во вступительной беседе можно рассказать об авторе и её творчестве, а далее предложить вопросы для обсуждения, с последующими комментариями и анализом поступков героев повести. В начале обсуждения рекомендуем задать несколько ассоциативных вопросов.

Какие ассоциации у вас возникли, когда вы впервые прочитали название повести?

Думали ли вы, о чём рассказывает книга, прежде чем прочитать её?

Как вы считаете, почему автор дал книге такое название?

Какую обложку к повести нарисовали бы вы?

Посмотрите внимательно на обложку книги. Вспомните об открытке, на которой были изображены ёлка и снеговик. Казалось бы, всё просто, скоро Новый

год! Но Вика видит совсем другое изображение. Ведь стоит только перевернуть открытку, как ёлка превращается в пароход. Получается открытка-перевертыш! Да и сама жизнь книжных героев - перевертыш! В начале повести маленький Петя видит обыденные вещи совсем по-другому, живя в своём волшебном мире. А дальше всё не так, всё изменяется! Та же Вика переворачивает для него этот привычный мир: Дед Мороз - не Дед Мороз; а сам Петя – неродной своим родителям! Проходят годы, герои растут и впереди другие перевертыши. Вот почему автор даёт такое странное название повести.

Как вы думаете, какими соображениями руководствовалась Вика, взяв антикварных пингвинов и чёрную икру? Как охарактеризовали этот поступок взрослые? Правы ли они?

У Викиной семьи нет того недостатка, который есть в семье Пети. Она живёт с мамой и старой бабушкой, прикованной к постели. В доме и по праздникам не бывает того, что она увидела в холодильнике у своих соседей. А тем более таких деликатесов, как чёрная икра. С точки зрения детей всё было очень просто. Дети собрались в квартиру к Вике, и чтобы Петя не остался голодным, девочка захватила с собой еду из холодильника, в том числе и икру. Обыкновенные пингвины, которые оказались совсем не обыкновенными, а антикварными и так понравились Вике, отдал Петя. И умысла чего-то «стянуть», как говорит Петин папа, у неё не было.

«Я не хотел тебе говорить, но... дело в том, что эта Вика, хотя и талантливая девочка, немного... нечиста на руку. Вот ты говоришь, что помнишь тот день, когда она осталась тут с тобой перед Новым годом.

- Да, отлично помню, и что?

- Так вот в тот день Вика украла несколько уникальных ёлочных игрушек - действительно уникальных. Ещё стянула икру из холодильника - две банки...

- Папа, ты что?! Вика ничего не крада. Пингвинов я сам ей подарил. Я тогда не знал, что они такие уникальные! И икру мы взяли просто поесть!».

Зато Викина мама считает, что девочка правильно поступает и поощряет такие поступки: *«ты у меня молодчина, я же помню, как ты тогда лихо провернула с икрой и антикварными пингвинами»*. Взрослые трактуют поступки своих детей со своей точки зрения, а дети поступают и думают по-своему. Хотя Вика прекрасно помнила и в детстве ей *«всё это казалось нормальным, а сейчас тошнило при воспоминании»*. Как раз теперь, оглядываясь назад, она понимает, что сделала плохо.

Как вы считаете, почему Вика пытается уверить мальчика в том, что он неродной сын? Как это повлияло на ребёнка?

Вика разрушает весь волшебный Петин мир, в который так верит мальчик: Дед Мороз совсем не Дед Мороз, родители - неродные, подарок, который приготовила мама, оказывается вообще не для него. Маленький мальчик получает сильнейший стресс. Возвращаясь домой, он пытается переубедить себя, что всё не так, как говорит Вика. Пусть мама не наказывает его за проступки, но она переживает, плачет и она самая настоящая ЕГО мама. Но... всё то, что было для него волшебным, теперь кажется обыденным и простым. Нет моря, нет необитаемого

острова, нет той сказки, в которую он играл и верил. Пете три года. Через *«трое суток и 3333 дня спустя»* он уже не тот маленький мальчик. Казалось бы, всё забылось, но те сомнения, которые когда-то заронила в его трёхлетнюю душу Вика, остались. Между главными героями вновь происходит разговор. Пытаясь разобраться в том, что было 10 лет назад, Петя вспоминает разговор с Викой. Но девочка опять утверждает, что он приёмный, прекрасно понимая, что делает ему больно. *«Что я делаю! - вспотела вдруг Вика. - Ведь такими вещами шутят только последние сволочи! Я и есть последняя сволочь, да?»* - думает она, в душе жалея мальчика, но злость берёт верх.

Как ведёт себя Пётр после приезда в Петербург? Нужна ли была ему эта поездка после смерти дедушки? Как вы можете охарактеризовать повзрослевшего Петю? Какое впечатление произвёл на него дедушкин дневник и утверждение, что его внук - гений? Так ли это?

Петя давно не видел дедушку и, не смотря на то, что папа постоянно звал его с собой в Петербург, откладывал поездку. Даже после смерти дедушки, он едет в Петербург только лишь для того, *«...чтоб контрольной по английскому избежать. Ну и Олеськиных истерик недельку не слышать - тоже неплохо»*. А когда узнаёт, что контрольную перенесли, то очень огорчается по поводу того, что все его усилия были напрасны. Да тут ещё на него свалили разбор дедушкиных бумаг и библиотеки! *«Кому нужны эти бумажные книги, когда есть великолепные электронные библиотеки? Бред!»* - думает главный герой. Хотя это не просто книги, а раритетные издания. Разбирая книги, Петя размышляет о тех, кто когда-то читал эти книги. Он не особо интересуется историей и не знает, когда началась Великая Отечественная война - то ли в 43-м, то ли в 42-ом? И какая *«первая война, какая вторая»* о названиях вообще речи не идёт. А не всё ли Пете равно? И вообще, разошлись бы и войне конец. Да и не понятны ему поступки главных героев классических детских книг. И детские персонажи этих книг кажутся ему странными, а *«взрослые были ещё страннее»*. Да и зачем все эти нудные описания странной, страшной жизни? Всё это совершенно неинтересно. Ну пусть несколько страниц, а потом пусть будет весело. Вот так мыслит главный герой. Но тут он находит дедушкин дневник, в котором тот описывает события, связанные с рождением внука. Это производит на Петю сильное впечатление, а дедушкины записи по поводу гениальности внука заставляют Петра окончательно увериться в этом. Хотя... жизнь доказывает совершенно обратное. Тот *«гений интерпретации»*, коим был маленький Петя, вырастает в обыкновенного прагматика. Стоит вспомнить, как он думает о репетиторе по музыке, когда узнаёт о том, что Иветта Пална (как называют её герои произведения) приходила к дедушке для занятий с Викой.

- Они с дедом подружились очень.

- Ещё б влюбились в друг дружку на старости лет, ага! - подумал Петя.

- А может даже у них и любовь была, - добавила Вика. - Только разгореться не успела.

«Это хорошо, что не успела, - решил Петя. - А то бы охмурила деда, оформила брак, и ку-ку библиотека...»

Во время поисков бабушкиной шкатулки с драгоценностями он мысленно обращается к деду: *«А ты тоже хорош! Если у тебя внук - гений, так возьми и скажи об этом вслух, да? Развивай ребёнка! В Эрмитаж его своди, что ли... Так нет же. Внука, гениального внука, ты спокойненько отправляешь в Москву, а сам всю тут развиваешь соседскую девочку-дурочку, к тому же воровку!»*. И совсем не думает Петя о том, что дедушка его очень любил. В его жизни рождение внука было самым замечательным событием. Он, учёный-археолог, отдаёт под детскую святая-святых - свой кабинет. Петру Александровичу не хватает Пети, он скучает и перекладывает свою заботу о нём на соседскую девочку. Но Петина ревность берёт верх, и когда любимый внук-«гений» узнаёт от друга из СМС, что и математику заменили на ОБЖ, то кидается в портрет дедушки йогуртом!

Как вы считаете, права ли Вика в том, что она обвиняет семью Пети в произошедшем с дедушкой?

Так случилось, что сразу же после событий 10-летней давности Петя вместе с семьёй уехал на постоянное место жительства в Москву, и дедушка остался один. Пётр Александрович занимался археологией и, будучи человеком энергичным, постоянно ездил в экспедиции. Стараясь не докучать своим детям, он никогда не жаловался на здоровье, а те постоянно ему звонили. Поэтому Петя не может понять, почему Вика так резко реагирует на его слова и обвиняет их в том, что они бросили дедушку. Девочке обидно за Петра Александровича. За годы отсутствия Пети Вика стала для его дедушки настоящей внучкой. Пётр Александрович заботится о девочке, как родной. Он настоял на том, чтобы перевести Вику в сильную музыкальную школу, оплачивал её уроки с преподавателем и настаивал на поступлении в Москву. И теперь, когда всё закончилось, закончилась *«не Москва и Иветта Павловна, и не рояль даже, а совсем другое»*, то, что все эти годы Вика мечтала назвать дядю Петю «деда», *но так и не решилась!»* И «Реквием», который играет на своём пианино Вика Петру Александровичу - это самый настоящий крик её души.

Как вы можете охарактеризовать ситуацию с драгоценностями бабушки? Что произошло на самом деле? Как бы вы поступили на месте Вики?

Практичная мама не может понять, что Пётр Александрович стал за эти годы для Вики родным человеком. Она постоянно ищет возможность какой-либо выгоды из сложившихся ситуаций. Десять лет назад, когда ребёнок приносит в дом банки чёрной икры и антикварных пингвинов, она считает, что её дочь «лихо провернула» дельце, хотя у девочки совсем не было подобных мыслей. Сейчас, когда скоропостижно умирает сосед, мама снова очень настойчиво и целенаправленно отправляет свою *«непутёвую в смысле бытовой выгоды»* дочь в квартиру Петра Александровича на поиски шкатулки. Зачем? *«Мама считала, что раз уж Вика стала Петру Лександрычу заместо внучки на много лет, раз уж он принимал в жизни её дочки такое деятельное участие, то было бы справедливо, если... Ну, вы понимаете... Кто говорит «украсть»? Нет, конечно же нет! Взять на память, на добрую память...»*. Такова мамина мораль. Вика понимает, что *«мама не может быть неправа, но... она была какими-то неправильными словами права, совсем*

неправильными!». Вика не стала брать шкатулку, но никто и не мог подумать о том, что драгоценности окажутся в тубусе с нотами, которые она взяла на память. Мама довольна, будущее дочери обеспечено, но Вика понимает, что жить так, как живёт её мама, нельзя. Перед тем, как уйти из дома, она отдаёт драгоценности Пете.

У повести есть послесловие, в котором автор рассказывает, что произошло с главными героями спустя некоторое время. Но можно предложить ребятам порассуждать о том, как сложится судьба главных героев в будущем, попросить нарисовать свои иллюстрации к тем событиям, которые произвели на них особенное впечатление.

Книга заставляет задуматься читателя над многими важными вещами. О том, что не смотря ни на какие жизненные обстоятельства, нужно беречь своих близких, заботиться о них; о том, что связь поколений не должна прерываться, а ещё о том, что нужно жить по совести, чтобы ответить на самый важный жизненный вопрос «А кто Я?».

Использованные материалы

Ая эН. Ёлка, которая пароход [Текст] : [12+] повесть / Ая эН ; худож. И. В. Шарикова. - М. : РОСМЭН, 2015. - 192 с. : ил. - (Настоящее время).

Рецензии на книгу «Ёлка, которая пароход» [Электронный ресурс] // LiveLib : [сайт]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001286139-jolka-kotoraya-parohod-aya-en>

Составитель: Журавлева М. А.,
заведующая отделом абонементов

Россия, 248600 г. Калуга, ул. Ленина, 74
Тел./Факс (4842)57-73-29
E-mail: krlc@kaluga.ru
www.odbkaluga.ru